

FABRIS-PERSI
5 -- Tel. 93-720
ORE 9 ALLE ORE 12 UNA
ATA DELLA DITTA
- U D I N E
SPETT. CLIENTELA.

RACHELE MUSSOLINI: "LA MIA VITA CON BENITO,"

La congiura Cavallero e l'ultimo Gabinetto

L'andamento della guerra aveva una diretta influenza sulla salute di Mussolini. Infatti i momenti difficili per la sorte dell'armistizio si ripercuotevano fortemente sul suo fisico. Fu così che l'inizio della sconfitta in Libia coincise con un rincararsi della sua vecchia ulcera.

Riproduco il mio diario di allora: «22 luglio 1942. Benito accusa nuovamente i suoi vecchi dolori e, senza dirli nulla, ho cominciato a cuciarli tutto in bianco. E' evidente che egli ha anche bisogno di riposo e gliel'ho detto in termini chiari mentre eravamo a tavola. Non ha reagito come al solito, e ciò mi convince che in Africa si è stancato sul serio».

«10 settembre 1942. Ho voluto parlare a lungo col prof. Castellani. Gli ho detto che conosco la sua devozione per il duce e che quindi deve dirmi tutta la verità a proposito del continuo dimagrimento di Mussolini che tanto mi preoccupa. Castellani insiste nel tranquillizzarmi, dicendomi che si tratta semplicemente di anemia, che ritiene contraria dal duce durante il soggiorno in Libia, svolta in un periodo di gran calma. E' una malattia noiosa, ma che si può curare bene. Tuttavia, come si fa a restare tranquilli quando si vede il marito tanto sofferente e quando gli si lancia la guerra, contribuiscono sempre più ad aggravare le sue preoccupazioni?».

«13 settembre 1942. Oggi Castellani, che mi vuole assistere, ha replicato facendo il nome del prof. Frugoni per un consulto. Non è la prima volta che sento fare questo nome in casa, e Castellani, da quel gentiluomo che è, non ha alcun senso di gelosia per i colleghi».

«16 settembre 1942. Per varie ragioni ero esitante, ma in seguito alle pressioni della famiglia, mi sono deciso a far chiamare Frugoni. Vedremo cosa dirà. Intanto Benito dimagrisce ancora. Sorgono in me strani dubbi su quel maledetto viaggio in Libia».

«28 settembre 1942. Frugoni è venuto. Ha visitato a lungo Mussolini ed ha concluso dicendo che Castellani è un «falso» con la sua amabilità. Più che altro pensa ad un rinvio dell'ulcera».

«3 novembre 1942. Frugoni, non potendo assistere continuamente a Mussolini, ha designato il suo assistente dott. Arnaldo Pozzi. Certo, se venissero migliori notizie dal fronte, anche lo spirito di mio marito si risveglierebbe. Purtroppo sono dieci giorni che gli inglesi attaccano in Egitto ed i nostri stanno indietreggiando».

«9 novembre 1942. Decisamente è il mese delle brutte notizie. Lo storico americano Algeria ha contribuito ad aggravare le condizioni generali di Benito. Adesso, quasi tutti i giorni, viene questo dott. Pozzi che fa le sue visite mediche, ma non vedo, per ora, nessun miglioramento; anzi, Benito continua a dimagrire».

«15 novembre 1942. Notte forte hanno occupato Nizza e sono sbarcati in Corsica. Il duce mi ha dato la notizia con molta freddezza, perché intanto la rivista Libia non accenna ad arrestarsi. Il dott. Pozzi continua le sue endovenose».

«25 novembre 1942. Sono riuscita a far restare Benito in riposo ed a fargli sospendere quelle macchinose iniezioni che spesso gli procurano male e che lo irritano. E' un po' la vena. Adesso si vuol della Libia si sono aggiunti i continui bombardamenti delle grandi città del Nord ed il duce si affatica in lunghi colloqui telefonici coi prefetti delle città colpite, soprattutto per sapere se i soccorsi arrivano in tempo».

«30 novembre 1942. Sbarra il duce si è trattenuto a lungo con Goering che è arrivato improvvisamente a Roma. Sembra ci siano stati contrasti gravi fra Rommel e Bismarck. Goering ha promesso uomini e materiali».

«2 dicembre 1942. Ieri il duce ha voluto uscire di casa, benché non fosse ancora pienamente ristabilito. Oggi ha parlato alla Camera. Non è mia abitudine assistere alle sedute, ma questa volta sono andata volentieri per vedere la faccia di mio marito che giura sul nome di mio marito e che si era invece rassegnato alle notizie della sua malattia. Ma tutto considerato, ho preferito restare a casa, perché, se avessi incontrato qualcuno di costoro, gliel'ho avrei detto che in faccia.

"L'inizio della sconfitta in Libia coincide con un rincararsi della sua vecchia ulcera,"

«Mi hanno riferito che sono proprio quei falsi amici coloro che più a lungo hanno applaudito le parole del duce».

«12 dicembre 1942. Abbiamo ripreso i rapporti da Berlino con la stessa ho voluto parlargli, perché ho sentito dire di un prossimo viaggio di Benito in Germania, e non mi sembra questo il momento più adatto per la sua salute, benché si avvertano sintomi di miglioramento. Lo strappo di un lungo viaggio annullerebbe tutto quel poco che si è fatto».

«16 dicembre 1942. Il duce non andrà in Germania. Ha mandato Ciano che è giovane e non può essere disturbato da due giorni di viaggio in treno. Mentre mi leggevo alcuni rapporti da Berlino con le notizie sull'andamento della guerra in Russia, Benito è scattato a dire: — Ma perché il Führer si è andato a cacciare in quel ginepraio? Che aspetta a tentare un accordo?».

«25 dicembre 1942. Triste Natale: in Libia ed in Russia non si vede

un barlume di ripresa e Benito è costretto nuovamente a letto».

Rachele Mussolini continua a notare nel diario le fasi della malattia del marito, culminante nel consulto Frugoni. Bianchi che esclude assolutamente il cancro.

«6 febbraio 1943. Mi tempestano di telefonate mi domandano notizie sul quasi totale cambiamento di Ministero che è stato ieri. Già la settimana scorsa era avvenuta una sostanziale nell'alto comando militare: Ambrosio ha preso il posto del Maresciallo Cavallero. Ora sono mandati a casa Grandi, Buffarini, Paoletti, Bottai ed altri, mentre sembra che Ciano andrà, dietro sua richiesta, Ambasciatore presso la Santa Sede. Rispondo a tutti che non so nulla dei motivi di questi mutamenti. E' la prima volta che mi sento fare domande così indiscrete, ma capisco che è la situazione generale a rendere tutti inquieti ed ansiosi di notizie. Il fatto vero è che Benito è stato di tempo informato di intrighi contro di lui che fanno capo a coloro che ha mandato via (questo non lo posso evidentemente dire a nessuno). Il centro è Cavallero che ha completato la destituzione di Mussolini e addirittura il mio rapimento. Io dovevo sparire pochi giorni prima dell'arresto di mio marito».

Col cambiamento del Ministero, Mussolini, aveva inteso anche il core il crescente malumore di larghi strati del popolo contro alcuni



SCAMBIO DI PRIGIONIERI E DI FERITI A GERUSALEMME DURANTE LE GIORNATE DELLA TREGUA LA PIETOSA OPERAZIONE AVVIENE ALL'OMBRA DELLA BANDIERA DELLA CROCE ROSSA INTERNAZIONALE

uomini e far tacere le critiche più precise contro Ciano. Tutti si rivolgono a lui per essere esentati in qualche modo e lui, con la sua generosità (io veramente gli ho fatto un'altra parola), ha già promesso loro di affidare nuovi compiti nella speranza — mi dice — che si ravvedano».

Con la destituzione di Mussolini, Cavallero e dei Ministri veniva sventata la congiura Cavallero con-

tro il duce e Mussolini mi assicurò che Cavallero era assennato di essersi pentito».

RACHELE MUSSOLINI
Copyright International Features,
Giornale di Trieste - Ed. Mondadori

Le precedenti puntate di «La mia vita con Benito» sono state pubblicate nei numeri del 20 maggio, 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17 e 19 giugno del «Giornale di Trieste».

La casa italiana nei secoli dal Petrarca all'800 fiorentino

Il Maggio fiorentino non si esaurisce nel tempo ristretto alla sua stagione musicale, né lo spazio di un teatro, per quanto grande, è capace di contenere la pievezza molteplice delle sue espansioni artistiche. Egli trascorre leggero e mutevole dal Comunale, ove ha l'aria e la sinfonia, al secondo su grandi nomi, della bacchetta e dell'organo, al verdeggianti e azimati Giardini di Boboli per insediarsi alla commedia di palazzo Strozzi, dove il Cardinale, di palazzo Pitti al salone dell'Albergo Excelsior per inquadrate in cornice mondana le esibizioni della musica strumentale da camera; dalla Pergola, che è la casa madre dell'opera buffa mozartiana al palazzo Strozzi, asilo sontuoso e principesco di tutte le rassegne della pittura e scultura italiana e straniera. Proprio a palazzo Strozzi, il Maggio fiorentino di quest'anno, prolunga idealmente la sua funzione culturale con una Mostra della Casa Italiana nei secoli, che rappresenta in forma organica e nuova lo svolgimento delle arti decorative italiane dal secolo di Francesco Petrarca alle squisitezze dell'Empire toscano. Nessun Paese meglio dell'Italia poteva offrire un'esposizione dell'arredamento casalingo, prospettato come sede granducolo o come ambiente borghese o come ambiente di casa di famiglia, giacché nessun Paese come l'Italia possiede tanta ricchezza di esemplari, nobiliti, quadri, sculture del tempo dei grandi artisti del penello e dello scalpello, come è anche il tempo del grande artigiano.

La Mostra della Casa Italiana nei secoli rievoca naturalmente nomi illustri di principi, duchi, dotti, grandi, papi, cardinali, che col loro nome diedero lustro al loro casato per il quale lavorarono i maggiori artefici italiani. Di questi artisti, espressi da opere immortali, la Mostra è ricchissima. Non ricordo altre esposizioni, che come questa raccolgono tanta ricchezza e posanza di opere, rievocano esteticamente e spiritualmente i momenti e le fasi, i trappesi di stile con tanta verità e suggestione di vita, rifuggano dalla meccanica dell'allineamento cronologico per darci invece l'unità, l'atmosfera della casa, individuandone le caratteristiche e l'essenza conforme agli ideali dell'arte che furono di ciascun secolo e si estrinsecarono nelle forme che vanno dal

300 all'800. In una concentrata e lucida prosa pubblicata nel quaderno illustrativo della Mostra, Carlo L. Ragghianti indica il criterio di scelta dei materiali, che è ricchezza. Niente museo e niente raccolta antiquaria. La Mostra ha da essere una casa viva, intesa nella sua sostanza spirituale e nel suo carattere universale di cultura e di gusto.

Nelle trenta sale di palazzo Strozzi, sono stati ricostruiti, servendosi di opere originali fornite da musei, chiese, raccoglitori privati, alcuni ambienti completi tra i più tipici e individuali dell'arte decorativa italiana. Mobili, pittura, scultura vi dominano. Ma di sono, poi, mirabilmente scelti, stoffe, ceramiche, bronzi, porcellane, credenze, bronzetti, bronzetti, cristalli, tappeti, vetture, damaschi, pietre dure, avori, di modo che tutti vi possono leggere con completezza il linguaggio dell'affermazione estetica, poniamo del tempo dei Medici o dei duchi di Lorena, di Papa Giulio II o della Repubblica genovese del Settecento. Si è voluto fare da detto opportunamente e molto sensatamente. Ragghianti, una mostra popolare nel comune concetto demagogico, nel senso più elevato e costruttivo, secondo cui popolare è identica, con culto. La Mostra infatti si rivolge a tutti, e chiede di essere intesa e guardata e interpretata da tutti e di tutti, attraverso le forme viventi e parlanti delle opere armonicamente composte.

Una sala più vicina alla nostra conoscenza pittorica è quella del Tintoretto del quale si ammirano, sullo sfondo di un fastoso damascato rosso, che adorna le pareti, cinque ottantenni con le scene mitiche delle Metamorfosi di Ovidio. Ritratti di famiglia dell'artista e l'arredamento con mobili preziosi e rassicuranti del 500 veneziano completano lo scenario. Altra sala della Mostra è la Camera da letto veneziana e la Sala fiorentina del 500 che contiene, tra altro, i mobili della Sala delle Udienze di Palazzo Vecchio e gli arazzi della manifattura Medicea che celebrano i fatti della famiglia Granduca.

Una dimora da papi

Nella sala del Tronetto papale è raffigurata la dimora di una grande famiglia romana col tronetto e il baldacchino e i seggioloni a bracci e gli arazzi con figure allegoriche, e opere pittoriche del Seicento, con ritratti di cardinali e principi e sculture del Bernini ecc. Il Settecento è ambientato in un galante e lussuoso salotto bolognese, riprodotto da un salotto di palazzo "Trocen" con tutto l'apparato in damasco rosso e le porte e sovrapporte a intagli colorati e dorati e tele con paesaggi fantastici. C'è anche alla Mostra uno studio del Mercante genovese del 500 con le grandi librerie in noce massiccia e piani sovrapposti e le poltrone del tipo erocchetto e le ceramiche. Del gusto Maglioglio formatosi in Milano alla fine del 700 e primi dell'800, abbiamo un esemplare nel salotto di Maglioglio ripieno di mobili da lui firmati. Nella successione delle sale si trovano ancora il tema del rococò veneziano nella Sala da Pompa del 700, e nel salotto delle ricche decorazioni, mentre la salotto ottagonale dell'Empire toscano mostra quanta finezza di lavorazione e purezza di linee e armonia di forme si esprimono da quel secolo ancora insignite per valore di artigiani sia nella costruzione del mobile, sia nella fabbrica delle porcellane, maioliche, stoffe, ecc. L'ultima sala della Mostra è tutta una splendore di luce d'oro e di avorio, carica di toni caldi: la camera da letto della Regina Cristina, proveniente dalla Reggia di Caserta, camera eseguita per i Re Borboni al principio dell'800 da artigiani napoletani.

Forse da questa semplice e nuda rassegna si sarà compreso che la Mostra è veramente quale è stata pensata dal suo organizzatore: una raccolta di ambienti completi, organicamente composti, armonicamente disposti nella successione cronologica dello stile e del carattere.

VITTORIO TRANQUILLI

GIORGIO MANZUTTO

Direttore responsabile

Pubblicazione autorizzata dall'A. I. S. Stamp. presso lo Stab. Tip. Triestino



LETTO DEL 1900 CONSERVATO ALL'OSPEDALE DEL CEPPO IN PISTOIA

James Joyce visto da suo fratello

Per cortesia del prof. Stanis Joyce, abbiamo potuto avere sott'occhio il testo della conferenza da lui dedicata, alcuni giorni fa, a suo fratello, lo scrittore James Joyce che dimora a lungo nella nostra città, prima dopo la prima guerra mondiale. Dell'ambiente familiare e sociale, della formazione artistico-letteraria, della complessa personalità dell'autore, fu una delle individualità artistiche di qualsiasi costruzione della propria libertà di uomo e di artista — dall'ambiente sociale della vecchia capitale irlandese alle scuole poetiche nelle quali compì gli studi, nonché dalle letture giovanili, che furono molteplici e varie. Shelley, Blake, Dante, il poeta irlandese Yeats in favore del quale si batté giovanissimo ancora, e sopra a tutti, Ibsen.

Nel Joyce il pensiero predominante è il binomio «padre e patria» — afferma il conferenziere. — Per uno scrittore così intensamente introspettivo e allo stesso tempo così realistico, ogni personaggio che ritrae non è soltanto una figura presa dal vero, ricercata dall'immaginazione e pazientemente elaborata, ma anche l'epitome di tutte le generazioni che l'hanno preceduto, e il loro simbolo. Quasi tutta la produzione letteraria

del primo periodo, ancora formativa, fu dallo stesso Joyce data alle fiamme, salvo uno smilzo volume di versi «Musica da camera», poi dovuti, molti anni dopo, aggiungersi un secondo volume altrettanto smilzo, «Pomes Penyeach». Ma fu, d'altra parte, proprio in questo periodo che il giovane scrittore cominciò a notare piccoli dialoghi rivelatori di caratteri e di impressioni, che più tardi entreranno a far parte delle novelle e del grande romanzo. Joyce era di carattere socievole e allegro; diceva che «l'Irlanda non aveva dato altro contributo che piagnucolo alla letteratura d'Europa»; bramava di vivere, vivere, ardire, errare, cadere, trionfare, creare la vita dalla vita; si appartava dagli altri artisti, perché in lui c'era più cultura, più semplicità, più coraggio. «Le grosse parole che ci rendono così infelici — religione, patria, dovere, arte — non erano per lui suoi vaghi. Erano dolorose realtà». Ammirava il coraggio morale più di quello fisico. Quello fu anche il periodo delle sue argomentazioni giovanili; ma nulla di questa vita turbolenta si riflette nelle prime tre novelle scritte allora e poi raccolte nel volume «Gente di Dublino», dove sorprende la sobrietà e la maturità dell'ancora giovanissimo autore. Dai principi estetici di quel tempo egli non dev'essere nemmeno agli anni della piena maturità, che tutte le sue opere poggiano su di un piano architettonico ben definito. A proposito dell'Ulisse, che è la storia di ventiduenne ore, il conferenziere dice trattarsi di una specie di cattedrale, semplice nel disegno come una croce, ma ricca di cappelle dedicate alla religione, alla scienza, alle arti, nonché a parecchie generazioni di storia irlandese. E così pure il volume di racconti «Gente di Dublino» ha il suo scheletro apparentemente staccato, episodio apparentemente staccato, essi sono un quadro della vita della città. Da questa Dublino, così intensa-

mente amata fino all'ultimo, James Joyce si staccò — e per sempre — per stabilirsi a Trieste, quale insegnante d'inglese alla Berlitz School; e non è irrisorio, che abbia avuto la fortuna di conoscerlo, sia privatamente sia come maestro, che non ne sarà ancora oggi un'impressione profonda. Arrivando a Trieste, il giovane Joyce portò con sé il piano di un decennio, di un artista che cresce in mezzo ad infussi che lo tenevano contro di lui e gli concedevano il libero sviluppo della sua personalità.

Pure in mezzo al molto lavoro necessario per mantenere la famiglia e ai tentativi — nelle ostie del Portogallo e di via Udine — di diffondere fra il popolo il gusto della cultura e il suo idealismo socialista, a Trieste James Joyce si dedicò intensamente all'attività letteraria, terminando i due volumi sopracitati e componendo il dramma «Eubula». Anche il suo pensiero andò maturandosi, fino a raggiungere quelle vette da cui dopo la guerra del '14, scaturì l'Ulisse. Il quale ebbe un seguito nel «La giovane pinnegatta» la notte di fine che segue la giornata descritta nel romanzo precedente. In questa ultima opera di Joyce sono rotoli gli ultimi legami che ancora lo tenevano nell'ambito della narrativa moderna, quelli della lingua, che trattandosi di esprimere le immagini, cadde in confusione di un lungo sogno, lo scrittore inventò una lingua propria. Deplorendo la barriera posta così volontariamente dall'autore tra la propria opera e il pubblico, il conferenziere, che fu di vigile compagno di strada di tanta parte della vita dello scrittore, deplorea pure che la terza parte della trilogia dell'Ulisse, intitolata «Il viaggio», sia stata interrotta a metà dalla morte che colse James Joyce a Parigi.

Mobili arazzi pitture

Milano appena alla quinta sala, la fiorentina del 400, e dobbiamo affrettarci per arrivare alla trentesima senza troppo dilungarci. E' gioco forza sorvolare. In questa sala, della seconda metà del 400, vi sono due splendidi balconi intarsiati provenienti dal Bargello. Le pareti sono decorate dai Trionfi di Jacopo



Teddy Reno

LA VOCE MERAVIGLIOSA

che avete udito alla RETE AZZURRA in occasione della FIERA DI MILANO

TEDDY RENO incide in esclusiva i dischi «SERIE D'ORO» della

Compagnia Generale del Disco

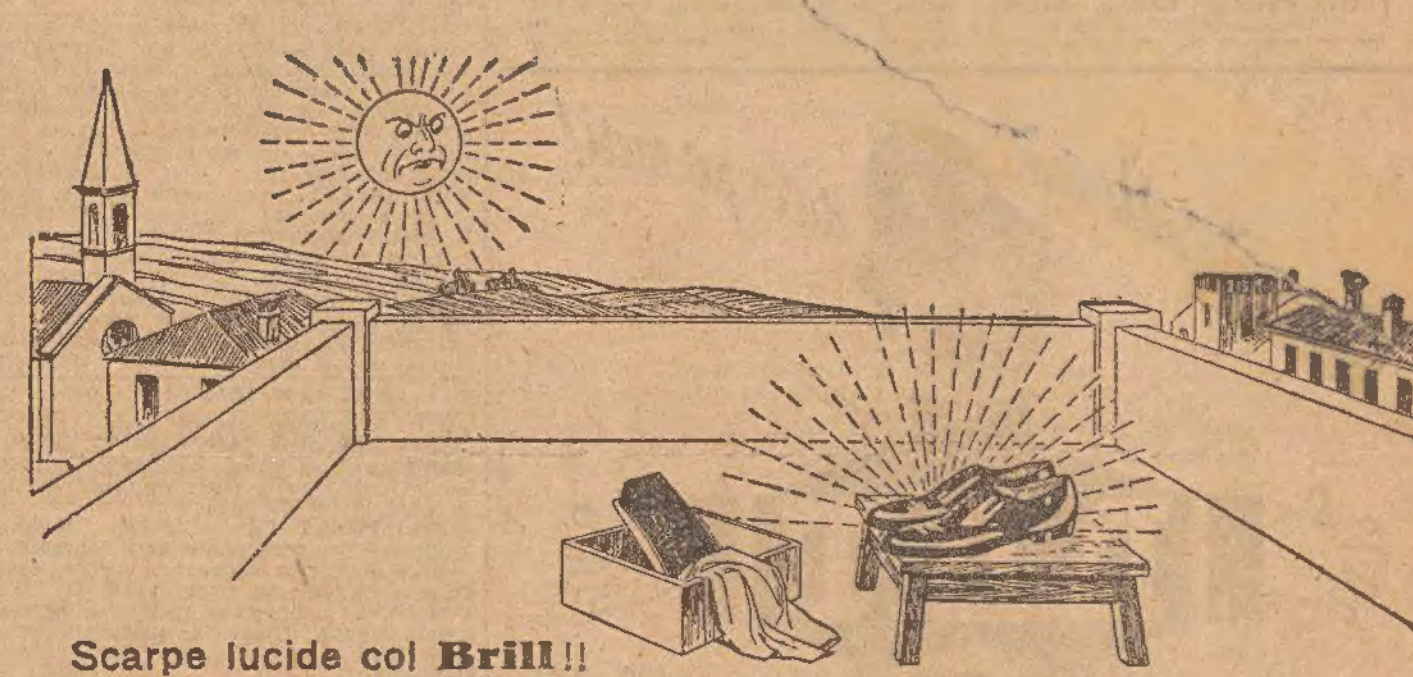


ASCOLTATE domani LUNEDI, ORE 20.30 la trasmissione di RADIO TRIESTE

Teddy Reno canta sullo sfondo dolcissimo degli archi del maestro concittadino LELIO LUTTAZZI

OVOGNAC STOCK

IL VERO COGNAC ALL'UOVO

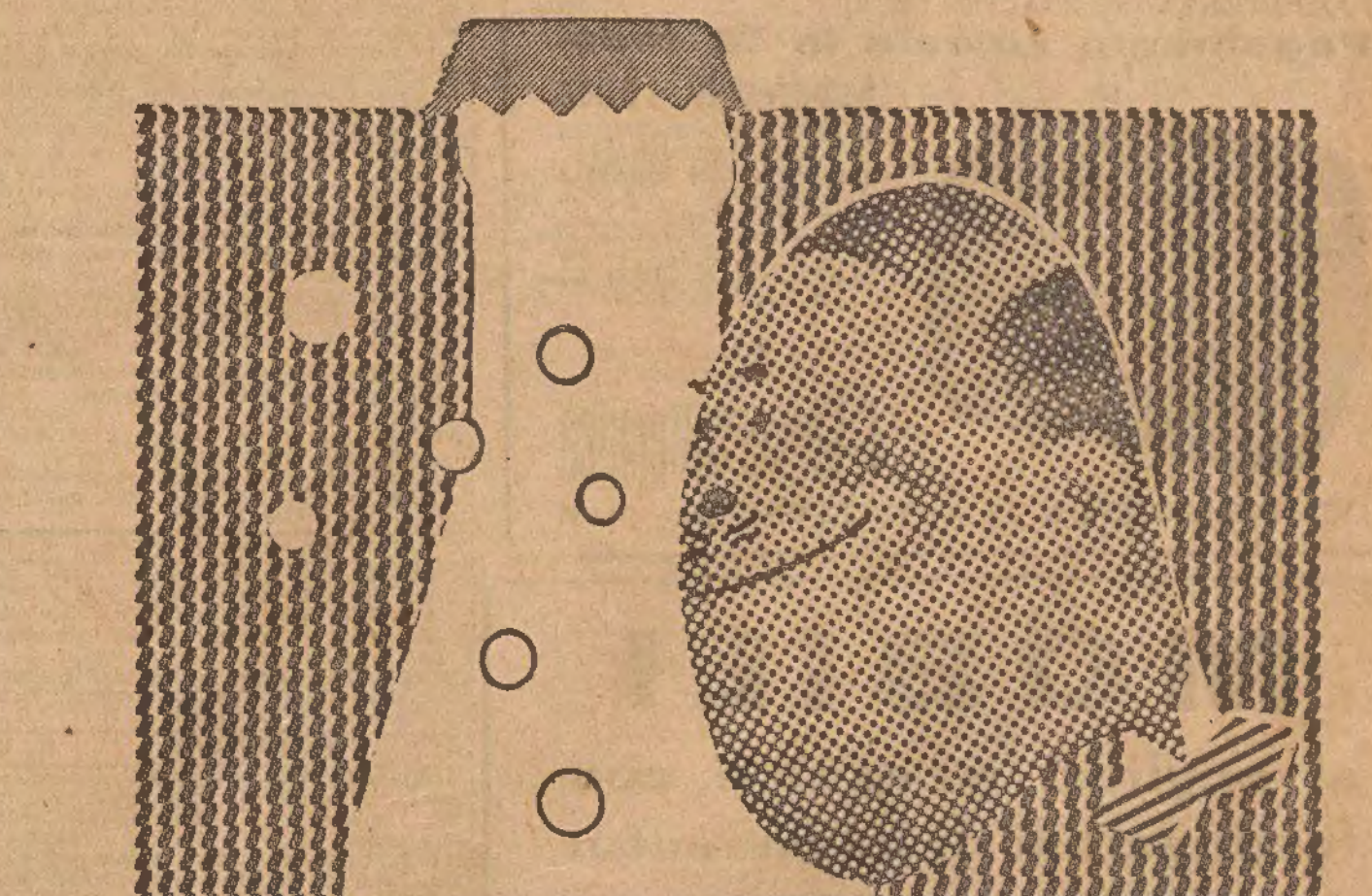


Scarpe lucide col Brill!!

Dice il sole corrucciato: fra i miei raggi e quelli lì «Ma quel Brill che concorre non c'è proprio differenza!»



la perla dei lucidi



Sarsoda

assaggiatemi..diverremo amici!

VITTORIO TRANQUILLI

GIORGIO MANZUTTO

Direttore responsabile

Pubblicazione autorizzata dall'A. I. S. Stamp. presso lo Stab. Tip. Triestino

